



İ N D E K S

OKUL EĞİTİMİNDE GEÇİCİ SANAT'A GİRİŞ	Sayfa 3
GEÇİCİ SANAT NEDİR?	Sayfa 4
Bütüncül eğitim ve beceri geliştirmenin önemi	Sayfa 4
Duyu ve Geçici Sanat	Sayfa 4
İşitme: müzik ve sanat geçicidir	Sayfa 5
Tat ve geçici sanat	Sayfa 6
Görme ve geçici sanat	Sayfa 6
Geçici heykel	Sayfa 6
Arazi sanatı	Sayfa 7
Buz heykeli	Sayfa 8
Mandala	Sayfa 8
Geçici Sanatta Boyama, Duvar Resimleri	Sayfa 9
Koku ve geçici sanat	Sayfa 13
GEÇİCİ SANAT OKULLARDA NEYİ DEĞİŞTİRİYOR?	Sayfa 13
Geçici sanat ve yeni metodojiler	Sayfa 15
Geçici sanat ve dersler	Sayfa 16
GEÇİCİ SANATIN FAYDALARI NELERDİR?	Sayfa 17
ANAHTAR YETKİNLİKLER	Sayfa 17
Dilsel yeterlilik	Sayfa 18
Matematiksel yeterlilik ve bilim ve teknolojiadaki temel yeterlilikler	Sayfa 19
Dijital yeterlilik	Sayfa 20
Öğrenmeyi öğrenme	Sayfa 21
İnisiyatif ve girişimcilik duygusudur	Sayfa 22
Sosyal ve sivil yetkinlikleri	Sayfa 22
Kültürel farkındalık ve ifade	Sayfa 22
AKTİVİTE	Sayfa 23
METODOLOJİ VE ARAÇLAR	Sayfa 25
GEÇİCİ SANAT İFADELERİ	Sayfa 26



O K U L E Ğ İ T İ M İ N D E G E Ç İ C İ S A N A T ' A G İ R İ Ş

Bütüncül eğitim ve beceri geliştirmenin önemi

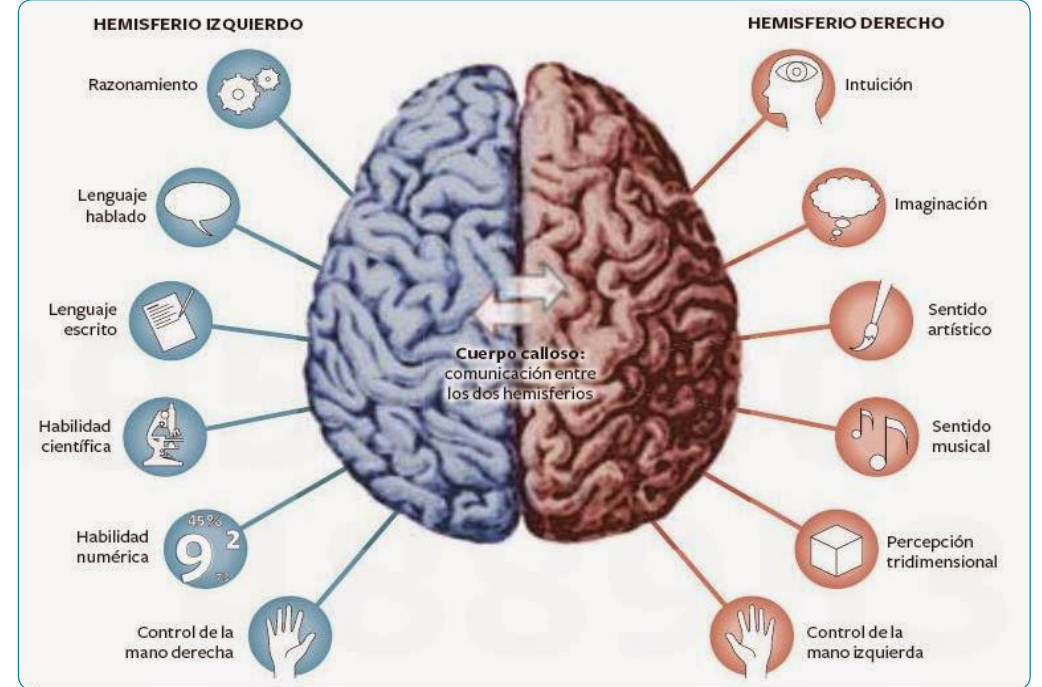
Akılcı, analitik ve sözel işlemler ile olan beynin sol yarı küresinin kullanımı, daha çok öğretmenlerin temel olarak mantıksal düşünme, muhakeme, işlem yapma ve ezberlemeyi öğrettiği daha geleneksel öğretim yöntemleri ile desteklenmiştir. Buna karşılık, yaratıcılık, sezgi ve duygusal davranışla tanımlanan sağ yarı küre, geleneksel olarak arka plana itilmiş ve sanat veya müzik gibi konular daha az önemli kabul edildiğinden gelişimi daha az teşvik edilmiştir.

Şu anda her iki yarı küre de 8-9 yaşına kadar paralel olarak eğitilmekte, ancak eğitime başlanıldığı günden itibaren, eğitimde yaratıcı tepki cezalandırılırken ezber mekanik bir şekilde ödüllendirilmektedir. Eleştirel düşünme için ise eğitimde neredeyse yer almamaktadır. Aslında etrafımıza baktığımızda, medeni topluda yer alan her unsurun, beynimizin yaratıcılığı, duyguları ve eleştirel düşünmeyi yöneten tarafının müdahalesiyle büyük ölçüde geliştiğini hiç şüphesiz görebilmekteyiz. Bu durum diğer düşünme biçiminin önemini yitirdiğini ve eğitim sistemimizde nasıl değersizleştirildiğini göstermektedir.

İki yarı küre arasındaki sorunu açıklamak için önerilen çok ilginç bir alıştırma bulunmaktadır. Bu alıştırmandan öğrencilerin sarmal bir merdiveni tarif etmesini istenmektedir. Sarmal merdiveni kelimelerle açıklamaya çalışan öğrencilerin büyük çoğunluğunun tepkisi bir kolunu kaldırıp havadaki bir spirali anlatmak olmuştur. Ve bu açıklama, sarmal bir merdivenin en makul açıklamasıdır. Ancak sağ yarı küre konuşmaz, bu yüzden sol ortağına bu görevin kendisine ait olduğunu ve uzmanlaştığı diğer sorunların çözümüyle daha iyi ilgilendiğini açıklığa kavuşturmak için uzaydaki üç boyutlu hareketlerle kendini göstermesi gerekmektedir. Bunun nedeni, sol yarı kürenin kendisini sözlü dille ifade edebilme gibi büyük bir avantajı sahiptir; 19.

yüzyılda “aptal kardeş” olarak kabul edilen sağ yarı küre ise bu anlamda savunulamayacak bilgileri yönetir. Böylece sarmal bir merdivenin nasıl olduğunu kendi yöntemleri ile açıklamaya çalışır. Eğitim nedeniyle, sol yarı kürenin tüm düşünce alanlarına nasıl hâkim olmaya çalıştığını ve diğer yarı kürenin kendine özgü niteliklerini gerçekleştirmesine izin vermediğini görebiliriz.

İlginç bir gerçek şu ki, bize sadece “Nasıl açıklayacağını biliyorsun” öğretildi. Ancak her iki yarı kürenin uzmanlığını anladığımızda ve sağ yarı kürenin sol yarı küre ile aynı öneme sahip kapasitelerde olduğunu anladığımızda, birkaç tür bilgi eşit derecede önemlidir: bildirimsel bilgi (nasıl açıklanacağını bilmek), prosedürel bilgi



(nasıl yapılacağını bilmek) ve tutumsal bilgi (nasıl olacağını bilmek). Her iki yarım küre de tüm bilgi türlerinde az ya da çok mevcuttur. Her iki yarım küre birlikte geliştiğinde, bilişsel beceriler ve öğrenme en uygun seviyelere ulaşır. Bu nedenle, Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nde (MIT) yapılan çok sayıda çalışmanın önerdiği gibi, iyi dengelenmiş hemisferlere sahip bir beyne sahip olmak zor.

Albert Einstein'ın gibi zihinlerin parlaklığının, beynin iki yarım küresi arasındaki mükemmel bir bağlantıdan kaynaklandığını düşünen araştırmalar bile var. Bu nedenle çocukların erken yaşlardan itibaren her iki tarafı da geliştirmeye teşvik etmeleri önerilir.



G E Ç İ C İ S A N A T N E D İ R ?

Geçici sanat, geçici sürenin estetiksel bir ifadesidir. Geçici kavramı, “günün biri” anlamına gelen Yunanca ἐφήμερος (ephēmeros) kelimesinden gelir. Bu tür sanat eserlerinin amaçlarından biri, yaşamın ve ölümlülüğün geçiciliğini gerçekleştirmektir.

Sanatsal bir nesne olarak kullanılan geçicilik, güzel ya da estetik olarak hoş giden bir şey gördüğümüzde ya da hissettiğimizde doğal olarak ortaya çıkan, sonsuza dek yok olan ve geriye sadece bir anı bırakan duyguları ifade eder. Geçiciliğin sahip olduğu bu özellik, yapılan çalışmanın geleceği ve zaman içindeki yolculuğu veya gelecek zamanlara hasar görmeden aktarılması ile ilgili endişelerden uzak, yalnızca yapılan çalışmanın tam yaratıldığı an ve bu sayede ifade edilecek olan duygular ile ilgileneceği anlamına gelir. Bir sanatın geçici olup olmadığını belirleyen şey, nesnel gerçeklik ile artık var olmayan bir şeyin anısı arasındaki çatışmadır.

Duyu ve Geçici Sanat

İşitme: müzik ve sanat geçicidir

Geçici sanat denilince, diğer sanat dallarından çok plastik sanatlarla ilgili olarak böyle bir durum söz konusu olsa da, sınıflandırmaya bağlı olarak sonsuz olasılıklar söz konusudur.

Aslında, David Russell'a göre “Müzik, sanatın en kısa ömürlü biçimidir, çünkü sadece zamanda var olur” (David Russell, Müzisyen).

İşitme: müzik ve sanat geçicidir

İnsanoğlu binlerce yıldır resim, heykel, mimari vb. kadar müzik bestelemiş, icra etmiş ve müzikten zevk almış, ancak bunu kaydetmenin bir yolunu bulamamıştır. Yazının bulunması ile tarih başlamış ve onunla birlikte mezar duvarları oyulmuştur. Kil tabletler veya hiyeroglifler üzerine deneyimlerin gelecekteki nesiller ile paylaşılması olanağı başlamıştır. Bu duvarlarda ayrıca yontulmuş müzik aletlerini ve onlarla birlikte, şölen ve kutlama gibi



çok sayıda olayda paylaşılabilecek düzenli sesleri üretmek için gerekli tekniği uygulayan insanları da görebiliriz. Ancak müziğin mevcut gerçeği ve geçiciliği dikkate alınarak varolan zamanda geçici bir sanat olduğunu unutulmamalıdır. Çünkü işitme duyusu ile bağlantılı herhangi bir sanatı gelecek nesillere aktarma imkânı bulunmamaktaydı. Bu nedenle Firavun Mısır'ında, klasik Yunanistan'da veya diğer birçok eski kültürde bestelenen müzik hakkında fazla bir şey günümüze aktarılamamıştır. 19. yüzyılda ses

ve daha sonra görüntüleri kaydetme yönteminin icadı ile müziğin bu yönü değişim imkânı buldu. Batı'da 10. yüzyıldan beri bir bestenin yazıya geçirilip başkaları tarafından icra edilebildiği bir müzik nota sistemi olduğu bilinmektedir. Ancak bu Müzik değil, yalnızca müziği yapabilmek için bir talimattır. Bir müzik eserinin tınılı



“fotoğrafı”nın, bir asırdan biraz daha uzun bir süre öncesine kadar diğer asırlara aktırımının neredeyse imkânsız olduğunu söyleyebiliriz.

Müziğin özelliklerinden biri, kökeni hayvan yaşamına özgü en eski ses kalıbından gelen, kalbin “atışı” olan ritmikliktir. Öngörülebilirliği, örneğin bir şarkının yüksek vuruşlarının ne zaman

tekrarlanacağı konusunda hiçbir şüphe duymadan dans edebileceğimiz anlamına gelir.



Bu sayede doğaçlama yapma imkânımız oluşur ve müzikle yaratıcı bir şekilde etkileşim kurmamız sağlanır. Dans ise daha sonra en eski geçici sanat olarak müziğe eşlik etmiştir.



Tat ve geçici sanat:

Hammadde olarak çikolata ve şekerden yapılmış heykeller

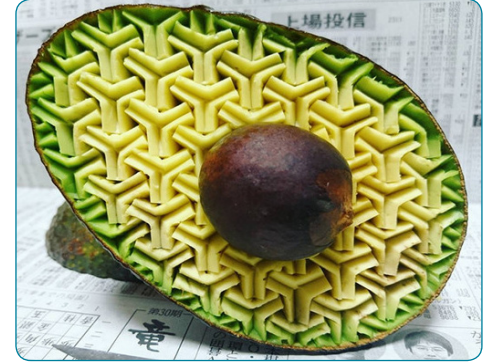
Şekerin heykel malzemesi olarak ele alınması, heykellerin veya üfleme cam kapların yapılma şekline benzer. Ancak cam yerine şeker olduğu için yutulduğunda işin ömrü erken bittiği için ürün gelip geçici bir hal alır. Bu, bir anlamda, eserin tamamen yok edilmesi değil, içimizde özümsemesi, yeni sanatsal yaratımlar için gıda ve yakıt olması anlamına gelir. Aynı zamanda gastronomik sanatla karşılıklı bir ilişki içerir ve tatlıların hemen ödülünün tadını çıkarmamızı sağlar (bizler yüksek enerji değeri ve şeker içeriği olan gıdalara çok değer vermek için tasarlanmış yaratıklarız).



Görme ve geçici sanat:

Geçici heykel

Bu terim, kısa ömürlü sanatın çok sayıda türünü kapsar, ancak hepsi iki gruba ayrılabilir. Biri, birlikte çalıştığı elementlerin özelliklerini ve niteliklerini kullanarak yücelten ve varlığını o hammaddenin özüne borçlu olan sanattır. Bu grup, arazi sanatı, buz heykelleri, kum sanatı, yenilebilir



sanatsal pasta heykelleri, meyve ve sebze oymacılığı gibidir. Ancak bu kılavuzda daha sonra bahsedilenler dâhil ve her sanatçının yaratıcılığına ve kullandığı malzemelere bağlı olarak sonsuz sayıda sınıflandırılmayan çeşit içermektedir.



daha zor olan başka bir malzemenin benzeri kullanılmaktadır. Polistiren ve benzer petrol türevi bileşikler gibi sentetik malzemelerin kullanım kolaylığı ve çok yönlülüğü sayesinde çok başarılı bir geçici sanat türüdür. Bu geçici sanat çalışmaları genellikle fuarlar, geçici sergiler, film veya tiyatro sahneleri gibi kısa süreli ticari etkinliklerde kullanılmaktadır.



Öte yandan, senografik bir ifade biçimi ile onları sanatsal bir şekilde oymak için endüstriyel olarak işlenmiş ham sentetik malzemeleri kullanan geçici heykel türü vardır. Genellikle mermer, diyorit, granit, ahşap, demir, bronz vb. daha ağır, daha pahalı ve işlenmesi

İçinde bulunduğumuz evren esasen bir görseldir. Bu nedenle, “insan” geçici sanatının büyük kısmı, görme duyusu yoluyla algılama içindir. “Görmezsem inanmam” lafı bunu destekler niteliktedir.

Arazi sanatı

Kum veya karda heykel yapmaktan ibarettir. Genellikle gökten veya uzak mesafelerden kısa süreliğine gözlemlenmek üzere tasarlanırlar, bu da onları geçici kılar. Güçlü rüzgârlar veya doğal gelgitler oluşturan karmaşık iklim sistemleri, doğanın ortasında herhangi bir sanatsal ifadeyi geçici kılar. Sanatçılar bu bilgiyi eserlerine felsefi bir anlam vermek ve tarafsızlığın gerekliliğini öğrenmek için kullanmışlardır.



Buz heykeli

Geçici doğası, eserin yaratılışı sırasındaki düşük sıcaklığa bağlıdır ve insanın normal şekilde yaşayabileceği ve işlev görebileceği iklim değerlerine yerleştirildiği anda kaybolmaya başlar. Bu nedenle, çalışma uzun süreler boyunca var olamaz.



Mandala

(Sanskritçe daire demek). İnsan, din ve/veya maneviyatla ilişkilendirildiği eski kültürlerde fanilik kavramını yaşamın kendisinin, sonlu bir benzetmesi olarak kullanmıştır. Her bireyin bir gün kendi varlığının sona ereceğini bildiği tek varlıştır. Bu olgudan türetilerek ve felsefi/şiişsel yönleri kullanılarak bağımsız ve

iletişim kurmayan çeşitli kültürler tarafından kullanılan Mandala gibi teknikler ortaya çıktı. Mandala, insanın kendi ölümlülüğüne ilişkin yinelenen düşüncesinin kaçınılmaz bir ürünüdür. Öte yandan, varoluşumuzun geçiciliğinin bu sanatsal ifadesi, geometriden ve öngörülebilir doğasından yararlanarak, bazen



doğrusal veya çokgen öğelerle yazılmıştır. Mandala figüratif çizimleri içine alarak kaosu anlık olarak düzenlemeye çalışır. Mandala bittiğinde, onca çaba, sevgi ve özveriden sonra, yazarların kendileri onu yok eder. Bunu güzel ve saygılı, törensel bir şekilde yaparlar. Gri küllerden başka bir geçici güzellik yaratırlar ve mandalayla bir çiçek gibi döngüsel ve radyal bir şekilde tamamen yok olana kadar bozarlar. Bu bize ego için ödül değil, kişisel çabanın alçakgönüllülüğünün önemini öğretir. Buradaki amaç, herhangi bir kaybı üstlenmeye hazır olmaktır.

Geçici Sanatta Boyama, Duvar Resimleri

İtalyanca'da "graffire" olarak geçen grafiti kelimesinin Latin kökeni, eski çağlarda insanların tahtalara yazı yazmak için kullandığı "scaiphus" adlı araçla fırça darbesi vurmak anlamına gelmektedir. Grafiti adı genellikle kentsel mekanlarda gerçekleştirilen, yasadışılığıyla dikkat çeken bir serbest resim biçimine verilmiştir. Kökeni, Roma İmparatorluğu döneminden kalma duvarlarda bırakılan, özellikle hiciv veya eleştirel nitelikteki yazıtlara kadar uzanır. Arkeolojik döneme ait bu yazıtlar daha çok "grafit" kelimesiyle anılır.

Duvar resmi gibi resim sanatıyla ilgili çalışmaların da geçici versiyonu vardır. Bu örnekler, ya grafiti tekniğiyle ya da hayvan kıllarından yapılmış fırçalar gibi geleneksel aletlerin kullanıldığı klasik Roma'daki gibi daha eski temsillerde gözlemlenebilir. Graffiti'nin ayırt edici bir özelliği, metinsel içeriğin orijinal bir resim biçiminde kullanılmasıdır. Grafiti, sıradan insanlar tarafından ilgi

görmesi gerektiği düşünülen ancak beklenen derecede ilgi görmeyen bazı sosyal gerçeklikleri savunur. (ABD'deki grafiti sanatçıları kendilerini "yazarlar" olarak adlandırmaktadırlar.) Grafitide kullanılan ana teknik aerosoldür. Bunun nedeni; kentsel mimariye ait mekanların izinsiz ve gizli bir şekilde kullanılması nedeniyle, fırsat ya da rula ile boyama yapılamayacak yüzeylerde



kolay taşınabilir araç-gereçlerle hızlı bir şekilde uygulama yapma gerekliliğidir. Aerosol tekniğiyle duvardaki deliklere ve kusurlara nüfuz edilebilir, cam, metal, kabartmalı

yüzeylere uygulama yapılabilir. Diğer bir yanda, teğki göstermekten ziyade sanatsallığa öncelik veren duvar resimleri vardır. Bu sanat çeşidi de açık alanlarda uygulandığı ve hava, iklim gibi etkenlerden dolayı bozulduğu için geçici sanat olarak görülmektedir. Arıca duvar resimlerinin bakımı, mükemmel durumda tutulamayacak veya restore edilemeyecek kadar masraflıdır. son

figüratif çizimler oluşturmak için şablon kullanma imkanı sağlayan başka bir karakteristik sprey boyama tekniğini kullandığını görebiliriz.



zamanlarda, bu özelliklerden ikisini birleştiren ve eserleri müzelerde sergilenenlerle aynı kuldarda olan sanatçılar ortaya çıkmıştır. Örneğin, Banksy'nin, neredeyse anında daha

Örneğin, Banksy'nin, neredeyse anında daha figüratif çizimler oluşturmak için şablon kullanma imkanı sağlayan başka bir karakteristik spreylere boyama tekniğini kullandığını görebiliriz.

Aşağıda, bu özelliklere sahip bir çalışmanın, yaratıcı tasarım ve uygulama sürecinin ayrıntılarını gösteren bir dizi fotoğraf bulunmaktadır.

Her şey boyanacak duvarın görsel olarak tanınmasıyla başlar. Yerde ölçümlerin alınması ve daha sonra bu amaç için tasarlanmış bir bilgisayar programının kullanılması sonraki aşamalardır. Ardından en temel düzeyde tasarım oluşturulur.

Budurumda, bir metni resimli bir grafikmiş gibi kullanan ancak yazılı bir mesaj içeren karma bir formül seçilmiştir. Bu eseri seçmek ve oluşturmak için; Tesislerin (bu durumda, sosyal dışlanma riski altındaki insanlar için bir akademik eğitim merkezi) faaliyetleri hakkında bilgi toplayarak işe başladık ve sonra yerel halkın ve özellikle eğitim merkezine gelen öğrencilerin yapılan çalışmayı anlamlandırıp



tanımlayabilmeleri amacıyla felsefi ve sosyal nedenler arıyoruz.

Hal böyle olunca, akademik fizik dünyasında ünlü olan bir tabir karşımıza çıkıyor. Isaac Newton, mektuplaştığı başka bir bilim adamına (Hook) bir cevap yazmıştır. Hook, yerçekiminin işleyişini "tek başına"

anlama başarısından dolayı Newton'ı kutlamıştır. Newton da cevap olarak şunları yazmıştır, "Tek başıma mı başardım? Asla yalnız değildim.

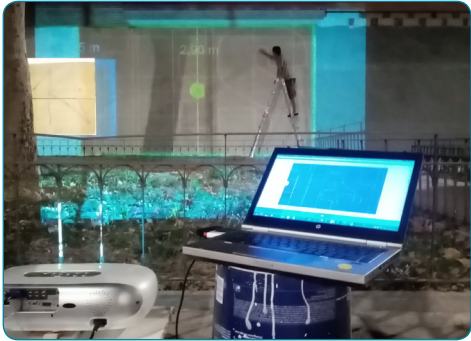
Ben eğer herkesten daha ileriye gittiysem bunu entellektüel ilerleme sağlamış olan büyük düşünürlerin izinden giderek yaptım." Newton,

burada uygarlığımızın dikkate değer bir özelliğinden bahsediyordu, o da her yeni neslin akademik, öğrenme ve araştırma yolculuğuna kendinden öncekilerin bıraktığı yerden başlamasıdır. Newton'un meşhur sözü buydu.

Eğitim merkezi için düşünüldüğünde bu söz uygun ve alegoriktir. En resimsel

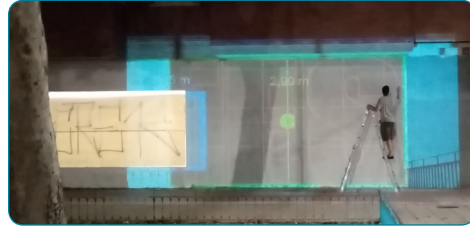
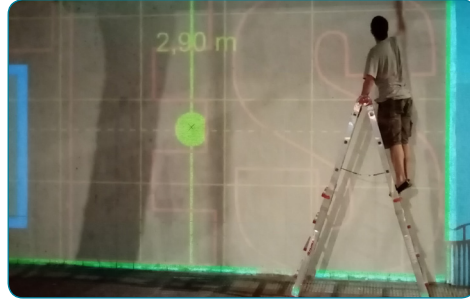
anlamda, ilerlemeleri ve insanlığa yaptığı katkılarla devleşen yedi önemli kadın ve erkeğin yüzleri harflere işlenmiştir. Tasarım süreci tamamlandıktan ve fikir, amaca ulaşmada yer alan çalışma ekibi tarafından onaylandıktan sonra, çizim duvara doğrusal olarak yapılır.

Bu işlem, duvardaki görüntüleri yakalamak için ışık kullanılan bir video projektörü kullanılarak yapılır. Bu iş, duvarın oranları 50 m x 3,5 m



olduğundan ve tüm grafiği tek bir görüntüde yansıtmak mümkün olmadığından, yansıtılan tasarımın görünürlüğünü sağlamak için birkaç slayt aracılığıyla geceleri gerçekleştirilir.

Tüm bu ön-produksiyon çalışmaları esastır, böylece asıl boyama işlemine geçtiğimizde her şey çözülür ve kompozisyon orijinal tasarımına göre yerleştirilir.



Uzun zamandır beklenen boyama süreci, cep telefonundaki referans ile böylece başlar.



Günden güne çizim düzenli bir şekilde soldan sağa doğru doldurulur.



"Giants" kelimesinin "s" harfine gelindiğinde işlem tamamdır.

Devlerin kısa biyografileri

O bir Yunan Neoplatonik filozofuydu. Mısırdaki matematik ve bilim astronomi alanlarında uzmanlaşmış bir öğretmendi. 5. yüzyılın başında İskenderiye Neoplatonik Okulu'nun bir üyesi ve başkanıydı.

HIPATIA

Yahudi kökenli bir Alman fizikçiydi, daha sonra İsviçre, Avusturya ve Amerika vatandaşlığı aldı. 20. yüzyılın en önemli, tanınmış ve popüler bilim insanı olarak kabul edilir. 1905 yılında, Bern Patent Ofisinde çalışan kimliği belirsiz genç bir fizikçi olarak özel görellik teorisini yayınladı.

ALBERT EINSTEIN

Tanınan biriydi Çinli düşünür. Onun öğretileri resmi yapıldı saltanatı sırasında İmparator Wu, kendisini dünyanın en popüler düşünce akımı olarak sonraki 2000 yıl Konfüçyüs bunlardan biri olarak kabul edilir. düşünürler daha fazla felsefesinin dünya üzerindeki etkisi nedeniyle insanlık tarihinde önemlidir.

CONFUCIO

Ressam Meksikalı ve Meksikalı bir pop kültürü ikonuydu. Çalışmaları, biyografisi ve yaşadığı acılardan etkilenmiştir. Hayatına, uzun süre yatalak kalmasına neden olan ve 32 cerrahi operasyon gelişmesine neden olan ciddi bir kaza damgasını vurmuştur.

FRIDA KAHLO

Imhotep, diğer adıyla Imutes, mimarlık ve tıbbın öncüsü olarak kabul edilen Mısırlı bir bilgindi. Aynı zamanda bilge bir mucit, astronom ve tarihteki ilk mühendis ve bilinen mimardır (yaklaşık MÖ 2690 – 2610). İlk piramit yapımını tasarladı ve yönetti.

IMHOTEP

Biyokimyager bir İspanyoldu. Kimya bilimlerinden mezun oldu. O, Madrid'deki Severo Ochoa ve Alberto Sols'un bir öğrencisiydi ve diğer bilim insanı Eladio Viñuela ile birlikteydi. Her ikisi de biyokimya ve moleküler biyoloji alanında İspanyol araştırmalarını teşvik etmekten sorumluydu. İspanya'da moleküler biyolojinin gelişimini başlattı.

MARGARITA SALAS

Ressam, anatomist, mimar, paleontolog, sanatçı, botanikçi, bilim adamı, yazar, heykeltıraş, filozof, mühendis, mucit müzisyen, şair ve şehir plancısıydı. Çocukluğunu memleketinde geçirdikten sonra Leonardo, Floransalı ressam Andrea of Verrocchio ile çalıştı. İlk önemli eserleri Milano'da Dük Ludovico Sforza'nın hizmetinde yaratıldı.

LEONARDO DA VINCI



ISAAC NEWTON

İngiliz fizikçi, ilahiyatçı, mucit, simyacı ve matematikçiydi. Evrensel yerçekimi yasasını tanımlayan ve kendi adını taşıyan yasalar aracılığıyla klasik mekaniğin temellerini atan kişidir ve ayrıca Principia Mathematica'nın yazarıdır.

ROSALIND FRANKLIN

İngiliz bir kimyasal kristalografi. X-ışını kırınım görüntüleme ile yaptığı çalışmalar, çeşitli alanlardaki ilerlemede büyük önem taşıyordu. Bu çalışmaların en büyük önemi DNA yapısının anlaşılmasına katkısı olmasına rağmen, karbon ve grafitin yanı sıra RNA ve birkaç virüsün yapısını ortaya çıkarmanın anahtarıydılar.

NICOLA TESLA

O bir mucit, Sırp elektrik ve makine mühendisi ve aynı zamanda Amerikan vatandaşıydı. En çok on dokuzuncu yüzyılın sonlarında ve yirminci yüzyılın başlarında geliştirilen elektromanyetizma alanındaki sayısız buluşuyla tanınır. Patentleri ve teorik çalışmaları, alternatif akım elektrik enerjisinin kullanımı için modern sistemlerin temellerini atmasına yardımcı oldu.

MARIE CURIE

Fransız bir Polonyalı bilim insanıydı. Radyoaktivite alanında öncüdür, farklı uzmanlık alanlarında (Fizik ve Kimya) iki Nobel Ödülü alan ilk kişi ve Paris Üniversitesi'nde profesörlük pozisyonunu işgal eden ilk kadındır. 1995'te Paris'teki Pantheon'da kendine uygun bir törenle onurla defnedilmiştir.

MARIA MONTESSORI

Kendi adını taşıyan eğitim felsefesi ve bilimsel pedagoji üzerine yazılıyla tanınan ilk İtalyan kadın hekim ve eğitimcidir. Daha sonra tıp eğitimi almasına rağmen, erkekler için bir mühendislik tekniği okuluna kaydoldu. Onun eğitim metodu bugün dünyanın her yerindeki okullarda kullanılmaktadır.

ROSA PARKS

O, özellikle Alabama'da Amerika Birleşik Devletleri) yerini beyaz bir adama bırakmayı reddetmesiyle tanınan önemli bir aktivist Afro-Amerikan figürüydü. Böyle bir eylem nedeniyle hapse girdi ve bu olay medeni haklar hareketinin katalizörü oldu, bu hareketin First Lady'si olarak tanındı.

CHARLES DARWIN

Doğal seçim adı verilen bir süreçten Türlerin Kökeni adlı çalışmasında doğal seçim yoluyla biyolojik evrim fikrini ortaya atanların en etkili (bu başarıyı Alfred Russel Wallace ile paylaştı) olarak tanınan bir doğa bilimciydi.

4. Koku ve geçici sanat:

parfüm

Patrick Süskind'in Parfüm kitabından:

"Her parfüm üç akor içerir. Baş, kalp ve taban. On iki nota gereklidir. Baş akoru, kalbe yol vermeden önce birkaç dakika süren ilk izlenimi, birkaç saat süren parfüm temasını içerir. Son olarak, akor, parfümün birkaç gün süren damgasının temelidir."

Yüzyıllar önce, hatta bin yıl önce, varoluşun her şey için sonlu olduğunu anladık, ancak bu kısa ömürlü özellikleri kendi yararımıza kullanmayı, her elementin koku alma etkisinin süresiyle oynamayı ve karışımı



dâhil etmeyi öğrendik. Şiirsel olarak, hafızamızı aynı kokuyla sultanmış bir geçmişe geri getirmekten sorumlu üç koku senaryosu yaratılır.

Geçen yüzyılın 70'li yıllarında koku duyusunun sinemaya ya da canlı müziğe uygulanarak dâhil



edilmesi fikriyle deneysel sanatsal projeler gerçekleştirilmiştir. Çalan müzikte zaman zaman kiraz veya çikolatayı ima eden farklı aromaları mekânın etrafına buharlaştırarak.

GEÇİCİ SANAT OKULLARDA NEYİ DEĞİŞTİRİYOR?

Daha önce bahsedildiği gibi, geleneksel olarak bilginin rasyonel kısmına odaklanan bir öğretim yolu bulunmaktadır.



Geçici sanat ile daha yaratıcı ve sezgisel bir öğrenme yolu teşvik edilmektedir. Bu yol, içeriğin tekrar tekrar ezberlenmesinden ziyade yaratıcılık, araştırma, sezgi ve öğrencilerin yeteneklerinin geliştirilmesine dayanmaktadır. Bu çalışma şekli her zaman plastik ve sanatsal konuların özelliği olmuştur; ancak şimdi hem sol hem de sağ hemisferlerin pratik olarak tüm bilişsel süreçlerde mevcut olduğu görülmüştür. Bu nedenle, matematik, dil veya bilim gibi diğer derslerdeki yaratıcı süreçlerin (geçici sanat yoluyla) dâhil edilmesi, öğrencilerin öğretme-öğrenme sürecinde daha uygun bir dengeyi destekleyebilmektedir.



Geçici sanat, farklı merkezlerden, ülkelerden, topluluklardan ve farklı eğitim çalışanları; öğretmenler, öğrenciler, kurumlar vb. gibi arasında işbirliği yapma imkânı sunarak geniş formatlı ölçekleri işlemeyi mümkün kılar. Ayrıca, sınıf içinde öğretmenin lider olduğu klasik tek yönlü öğretmen-öğrenci süreci de değiştirilebilmektedir. Geçici sanatın grup projelerini yürütmek, kişiler arasında eşit işbirliğine izin verir, öğretmeni rehber ve kolaylaştırıcı rolüne yerleştirir, öğrencilerin kendi bilgilerini birlikte oluşturmaları ve geliştirmeleri için alan bırakır. Bu aynı zamanda gruba karşı bireyin önemini görelileştirir ve öğrencilerin hem hedeflerde hem de görevlerin yerine getirilmesi, bölünmesi ve dağıtılması süreçlerinde ve ayrıca bireysel yeteneklerin keşfedilmesine göre uzmanlaşma süreçlerinde ortaklığın önemini anlamalarına yardımcı olur.

Geçici sanat ve yeni metodolojiler

Geçici sanat, doğası gereği, 20. yüzyılın büyük pedagogları tarafından desteklenen yeni metodolojilerin uygulanması için ideal ve etkili bir araçtır. Bu pedagojik sistemler, öğrencilerin kendi doğuştan gelen yeteneklerinin ve bireysel potansiyellerinin özerk ve rehberli araştırmalar yoluyla gelişimini vurgular. İçeriğin tekrar tekrar ezberlenmesine odaklanan bir eğitimden, dış dünyaya ve topluma ve aynı zamanda kendimize dair aktif ve anlamlı bilgi inşasına geçiyoruz. Peki, geçici sanatı bu kadar uygun bir araç yapan unsurlar nelerdir?

Geçici sanatı basit ve özet bir şekilde, geçici sürenin estetik bir ifadesi olarak tanımlayarak, geçici sanatın dört ana özelliğini çıkarabiliriz: ifade, süreç, yaratıcılık ve zamansallık. Bunun bir ifade biçimi olması, toplumda bireyler olarak bizi neyin tanımladığı ve karakterize ettiği konusunda sürekli bir araştırma ve düşünmeyi ima eder. Geçici sanat, benlik kavramı, benlik bilgisi, üstbilis ve benlik saygısı gibi eğitim sürecinde önemli yönleri artırmamıza izin verir. Ayrıca, kaçınılmaz olarak, bir mesajı (bir fikir, bir kavram, bir duygu) diğer insanlara, yani alıcılara iletmek amacıyla kendini ifade etme gerçekleştirilir. Sanat yoluyla kendi deneyimlerini paylaşması ve başkalarıyla bağlantı kurabilmesi kendi bireysel gelişim süreci için de bir avantajdır. Tüm bu yönler, Howard Gardner'ın 20. yüzyılın sonunda önerilen çoklu zeka modelinin bir parçasını oluşturan ve mevcut müfredatta nadiren açık bir şekilde üzerinde çalışıldığını gördüğümüz içsel ve kişilerarası zekalarla ilgilidir (bazen zaman yetersizliğinden, ama aynı zamanda alet eksikliğinden dolayı).

Öte yandan, geçici sanatın bir süreç olarak algılanması, öğrencinin yeni stratejiler ve araçlar bulması gereken gerçek sorunlarla karşı karşıya kalarak farklı sanatsal ürünlerin yaratılmasında aktif ve katılımcı bir tutum sürdüreceğini ima eder. Bu şekilde, kısa ömürlü sanat, ünlü Amerikalı psikolog ve pedagog John Dewey'in önerileri doğrultusunda aktif ve pragmatik öğrenme sağlama fırsatı sunuyor.

Öğrencilerin sıklıkla maruz kaldıkları edilgenlik, öğrenmeyi bireysel ve kolektif bir inşaa süreci (yapılandırmacılık ve sosyo-yapılandırmacılık) olarak düşünen Lev Vygotsky ve Jean Piaget gibi diğer büyük eğitimcilerin önerileriyle de çatışır. Geçici sanatın sanatsal süreçlerinin yaratılması yoluyla, deney yoluyla öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerine katıldığı, motivasyonlarını ve öğrenme isteklerini artıran yapıcı ve sosyal bir öğrenme anlayışı teşvik edilir. Aynı zamanda, öğrenmenin uzun zaman dilimlerinde gerçekleşen ve başarısızlığın cezalandırılan olumsuz bir şey olmadığı, ancak bilgiyi geliştirme ve yapılandırma sürecinin önemli bir parçası olduğu devam eden bir süreç olduğu görüşünü teşvik eder. Sanatsal ürünün uzun süre dayanacak şekilde tasarlanmaması, işleme atfedilen değeri artırarak sonuca geleneksel olarak verilen aşırı değerin zararınadır.

Son olarak, geçici sanat çok sayıda akademik disiplinde ortaya çıkabilir, disiplinlerarasılığı ve kürelleşmeyi teşvik eder, farklı bilgiler arasındaki ilişkileri ve sentezleri yapılandıran ve disiplinleri izole etmek yerine birbirlerine katkıda bulunan öğrenmeyi anlamının bir yolu. Bu, öğrencilerin sahip olduğu farklı bilgileri birbirine bağlar ve David Ausubel tarafından önerilen kavram haritası ve anlamlı öğrenmeyi takip eden öğrenme sürecini önceki deneyimlere dayandırır. Ayrıca, geçici sanat sayesinde farklı kişiler ve eğitim çalışanları (öğretmenler, merkezler, öğrenciler, kurumlar) arasında kurulan bağlantı, daha büyük ve daha etkili ortak dikkat biçimlerinin (J. S. Brunner) yaratılmasına olanak tanır.

Geçici sanat ve dersler

Öğretmen

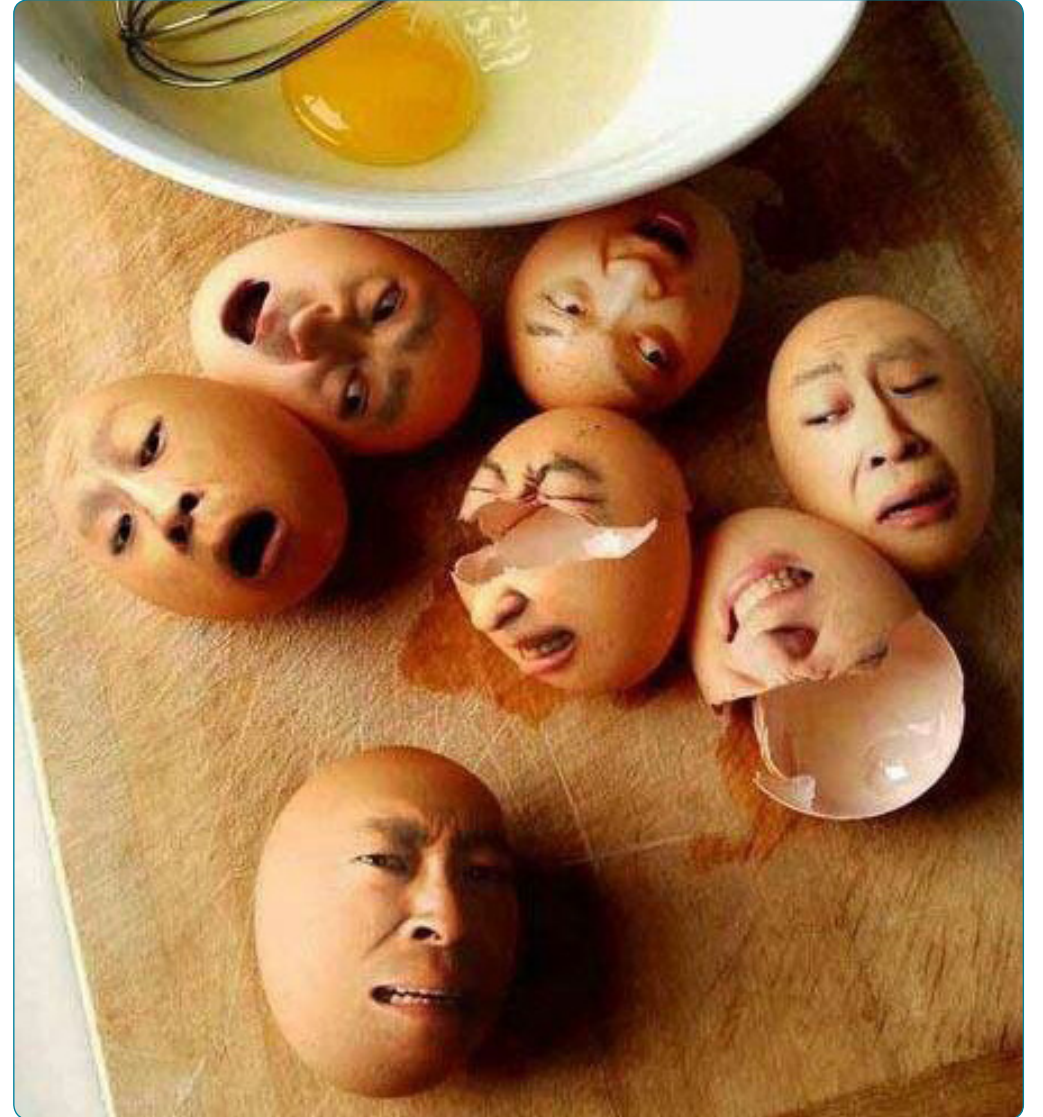
Okul eğitiminde geçici sanatın uygulanması sayesinde, öğretmen artık tüm bilgilerin sahibi olarak sınıfın merkezinde değildir. Öğretmen, öğrencilerin gerçek kahramanlar olarak gelişmeleri için teşvik edici ve uygun bir ortam sağlayarak ve kolaylaştırarak yol gösterici bir rol üstlenir. Bu öğrenme ve öğretme yönteminin temeli problem çözme, deney yapma ve araştırmadır.

Öğrenciler

Artık bilgiye karşı pasif değil, aktif bir tutum sergileyebilmektedirler. Çünkü onlara dünyayı kendi anlama yollarıyla öğrenme ve deneme fırsatı sunulacaktır. Öğretme içeriklerini yalnızca alan taraf olmaktan çıkıp bilişsel, entelektüel ve sosyal gelişimlerinde aktif katılımcılar olmaya başlayacaklardır.

Sınıflar

Büyük ölçekli bir sanatsal yaratım sürecinde işbirliği ve değişim esastır. Bu sayede, herkesin öğretme-öğrenme sürecinin, eğitim sisteminin dönüşümünün ve iyileştirilmesinin bir parçası olması sağlanacaktır. Birbirine bağlı, küresel bir eğitim topluluğu yaratmak için bilginin ve eğitim çalışanlarının izole kaldığı sınıflar azalacaktır.



GEÇİCİ SANATIN FAYDALARI NELERDİR?

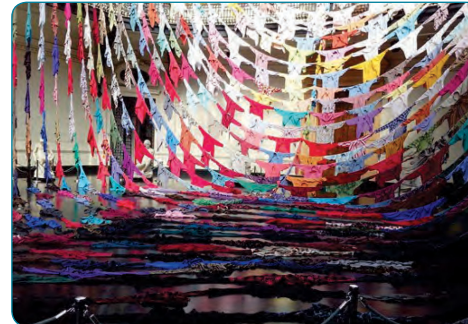
Geçici sanat, yaratıcılık, dışavurumculuk, sezgi, eleştirel düşünme ile ilgili her şeyin teşvik edilmesini sağlar... Uzun vadede hiçbir maddi ortama kaydedilmeyen bu sanat türü sayesinde öğrencilerin özgür ve yaratıcı ifadeleri ve özgüvenlerini besleme kapasiteleri teşvik edilir. Geçici sanatta, sonuçtan ziyade yaratıcı sürece vurgu yapılır ve öğrenciler için çok sayıda fayda sağlanır. Sonuç yerine süreci vurgulamak, öğretme-öğrenme sürecini araştırmaya, yaratıcılığa, ifadeye ve kendini gerçekleştirmeye açmak, belirli sonuçlara ulaşma baskısının bireyselliği boğmasına engel olmak ve öğrencileri kendilerini ifade etmelerini ve özgürce gelişmesini engelleyen aşırı baskılara maruz bırakmak demektir.

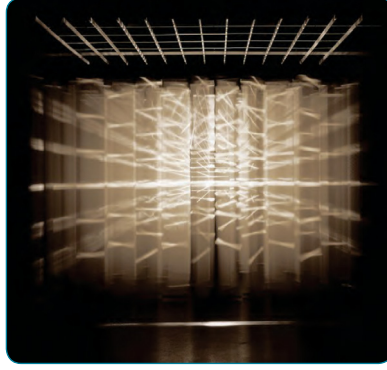
Böylece, okullarda geçici sanatın uygulanmasıyla ilgili çok sayıda fayda sağlanabilecektir: yaratıcılığı, hayal gücünü ve ifadeyi teşvik etme, diğer insanlarla işbirliği yapma ve ilişki kurma yeteneği, kendi yeteneklerini yönetme ve organize etme yeteneği, kişinin kendi öğrenmesi hakkında bilgi becerileri, öğrencilerin becerilerinin dengeli gelişimi, sanatın bir ifade ve işbirliği aracı olarak takdir edilmesi, diğer insanlarla farklılıklara karşı hoşgörü, çatışmaların çözümü için kaynak ve araçların araştırılması, eleştirel ve yaratıcı düşünme becerilerinin geliştirilmesi, benlik saygısının artması ve kişinin içsel değeri, diğerlerinin yanı sıra öğrenme sürecinin bir parçası olarak hataların kabul edilmesi.

A N A H T A R Y E T K İ N L İ K L E R

Hayat boyu öğrenme için temel yeterliliklere atıf - Bir Avrupa Çerçevesi (Avrupa Birliği Resmi Gazetesinde yayınlanan yaşam boyu öğrenme için temel yeterliliklere ilişkin 18 Aralık 2006 tarihli Avrupa Parlamentosu ve Konseyi Tavsiye Kararının Eki)

Yaşam boyu öğrenme için kilit yeterlilikler nelerdir ve Geçici Sanat'ın uygulanması yoluyla nasıl gelişirler?



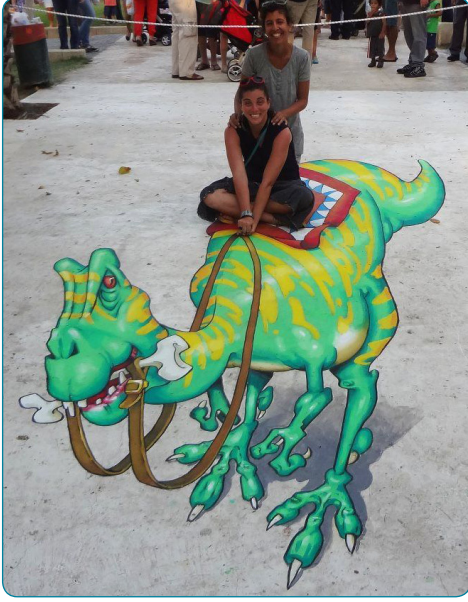


Okullarda ve enstitülerde bir eğitim aracı olarak Geçici Sanat'ın uygulanması, öğrencilerin yetkinliklerinin gelişimini destekleyen çok sayıda farklı aktivitenin yürütülmesine izin verir. **Bu nedenle, yaşam boyu öğrenme için temel yeterliliklere ilişkin 18 Aralık 2006 tarihli Avrupa Parlamentosu ve Konsey Tavsiyesinde yer alan sekiz temel yeterlilik ile geçici sanatın yaşam boyu öğrenme için bir araç olarak uygulanmasının bu yeterliliklerin geliştirilmesine sağladığı faydalar arasında bir ilişki kurduk.** Bu nedenle, işbirlikçi geçici sanat projelerinin uygulanmasıyla öğrenciler kişisel, sosyal, dilsel, matematiksel, kültürel vb. becerilerini aşağıdaki şekilde artıracaktır:

Dilsel yeterlilik

Avrupa referanslarına göre dilsel yeterlilik, “olası tüm sosyal ve kültürel bağlamlarda dilsel, uygun ve yaratıcı bir şekilde etkileşimde bulunmak için kavramları, düşünceleri, duyguları, gerçekleri ve görüşleri sözlü ve yazılı olarak ifade etme ve yorumlama yeteneğidir”. Bu dil yeterliliği hem ana dilde hem de yabancı dilde geliştirilmelidir. Geçici sanat, çok etkileyici doğası gereği, öğrencilerin iletişim becerilerini yaratıcı bir şekilde ve farklı bakış açılarına göre geliştirmek için ideal bir araçtır. İfade, kısa ömürlü sanatın özüdür, fikirlerin, düşüncelerin, duyguların, dahası zamanla sürmeyen bireysel deneyimlerin ifadesidir. Sözlü iletişime çok benzeyen anlık bir ifadedir.





Öte yandan projelerin kolektif olarak yürütülmesi, hem projelerin farklı aşamalarını organize etmek hem de sanatsal alanda aktarılacak ve ifade edilecek tüm bu fikir ve kavramları paylaşmak ve ifade etmek için sürekli bir dilsel etkileşimi ima eder. Üstelik bu dilsel etkileşim, çok çeşitli insanlarla ve eğitim alanında çalışan kişiler ile olduğu kadar çok farklı sosyal ve kültürel bağlamlarda da meydana gelir ve bu da yeterli ve zengin bir teknik kelime dağarcığına ve ayrıca farklı kayıtlara (resmi, resmi olmayan, sanatsal, teknik) öğrencilerin farklı bağlamlara uyum sağlamasına olanak tanır. Bu nedenle, tüm bunlar için, kısa ömürlü sanat, dil becerilerinin gelişimi için çok etkili bir araçtır, çünkü aynı zamanda ulusötesi projeleri gerçekleştirme fırsatı da sağlar (çünkü sanat bazen bir evrensel iletişim türü olabilir), ayrıca yabancı dil edinimini teşvik eder.

Matematiksel yeterlilik ve bilim ve teknolojideki temel yeterlilikler

“günlük durumlarda çeşitli problemleri





çözmek için matematiksel akıl yürütme-yi geliştirme ve uygulama yeteneği” anlamına gelir. Hesaplama ustalığına dayalı [...] matematiksel modları kullanma yeteneği ve

isteği düşünme (mantıksal ve uzamsal) ve temsil (formüller, modeller, yapılar, grafikler ve diyagramlar)”. Geçici sanatın duygu ve hisleri ifade etmenin birçok ve çok farklı yolu vardır. Ancak aynı zamanda kişinin kendi gerçekliğini temsil etmesi için mükemmel bir araçtır. Görsel ve plastik ifadeler içinde, mimari ve resim, genel olarak sanatın ve özel olarak geçici sanatın önemli bir parçasıdır. Farklı geometrik şekillere sahip ve üç boyutlu heykellerin oluşturulması, hacimlerin, yüzeylerin, çevrelerin hesaplanmasının çok hassas bir şekilde kullanılmasını ve tasarımları görselleştirmek ve işleyebilmek için soyut ve uzamsal düşünme için büyük bir kapasite gerektirir. Bütün bunlar, yapısal problemleri çözmenin yanı sıra (heykel veya geçici mimari durumunda), kişilerin çalışırken ve matematiksel

becerilerin gelişimini teşvik ederken bahsedilen becerileri geliştirmek için son derece eksiksiz bir araçtır. Ayrıca bilim ve teknoloji temelli beceriler de bu tür geçici sanat projelerinin gerçekleştirilmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Gerçekliğe getirilen 3D plastik temsillerin heykel veya yaratılması sayesinde, temel doğal kuvvetler (ağırlık, yerçekimi kuvveti, malzemelerin direnci...) ve aynı zamanda elektrik devreleri, küçük mıknatıslı elektromanyetik alanlar gibi diğer elementler hakkındaki bilgilerini deneysel ve son derece pratik bir şekilde geliştirebilirler.... Bütün bunlar deney yoluyla doğaya dair bilgi ve anlayışlarını, problemlere, arzulara ve insan ihtiyaçlarına cevap bulma yeteneklerini artıracaktır.

Dijital yeterlilik

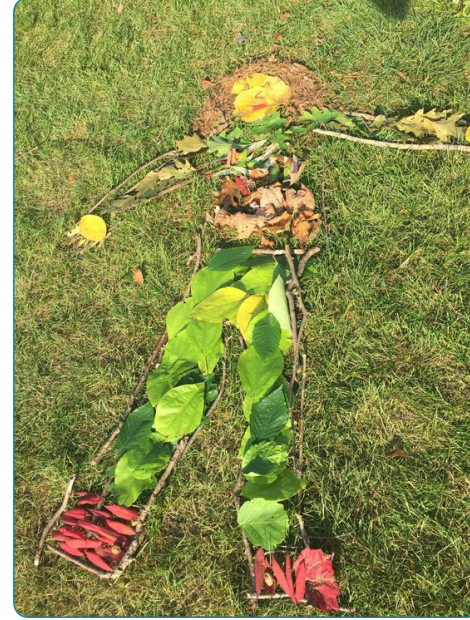
şu şekilde tanımlanmaktadır: “iş, eğlence ve iletişim için bilgi toplumu teknolojilerinin (IST) güvenli ve kritik kullanımını içeren yeterlilik”. Aynı zamanda kısa ömürlü sanat, metodolojik ve eğitici bir araç olarak

bizim için yararlıdır. Çünkü bu tür sanatın sunduğu olanaklardan bir diğeri de çok sayıda ve çeşitli dijital araçların kullanılmasıdır. Bu dijital araçlar sayesinde, projelerin fikirlerini gerçekleştirmek, eskiz yapmak, maket yapmak için bilgi toplumu teknolojisinin (IST'yi) yeterli ve yaratıcı bir şekilde kullanmak mümkündür. Bunun için işe yarar grafik tasarım ve 3D modelleme programlarının ve yazılımlarının kullanımı fazlası ile kullanılabilir. Yaratımlarınıza uygulamak için kaynaklar ve araçlar sunabilen basit makinelerin ve motorların oluşturulmasına izin veren programlar da vardır. Bu programlar, hareket ve kinematik yasalarını uygulayabileceğiniz basit modeller oluşturmanıza, böylece sanatsal projelerinize uygulayabileceğiniz bilgiler edinmenize olanak tanır. Öte yandan, yeni bilgi arayışı da dahil olmak üzere, bilgiyi verimli bir şekilde yönetmek, sınıflandırmak ve işlemek için kullanılabilecek çok sayıda uygulama vardır. Ayrıca, müzik ve

görsel-işitsel içeriğin düzenlenmesine ve oluşturulmasına odaklanan ve genel olarak geçici sanat eserlerinin oluşturulmasına da uygulanabilecek çok sayıda program vardır.

Öğrenmeyi öğrenme

profesyonel ve kişisel yaşamın hemen hemen tüm bağlamlarına ve durumlarına uygulanabileceğinden, öğrenmeyi öğrenme yeterliliğini en



önemlilerinden biri olarak kabul edebiliriz. Avrupa referanslarına göre öğrenmeyi öğrenmek, “öğrenmeyi başlatma ve sürdürme, kişinin kendi öğrenmesini organize etme ve bireysel veya gruplar halinde zamanı ve bilgiyi etkin bir şekilde yönetme yeteneği”dir. Her şeyden önce, aktif bir araştırma ve yürütme söz konusu olduğunda, kişinin aklındaki fikirleri ve yaratımları gerçekleştirmek için yeni kaynaklar ve araçlar aramalıdır. Bu öğrenme

yolu, kişinin bilgi ve becerileri pasif bir şekilde almak yerine kişinin öğrenme sürecinin kendisinin inşa etmesine ve bu süreçte karşılaşılan kolaylıklar ve zorluklar hakkında daha büyük bir farkındalık kazanmasına izin verir. Bu, öğrencinin öğrenme sürecine kişisel



katılımını artırır, bu da nihayetinde onların öğrenme motivasyonunu ve kendi yeteneklerine olan güvenini artırır. Geçici sanat projeleri sayesinde, öğrenmeyi bu şekilde tasarlamak çok sayıda konuda uygulanabilir.

Inisiyatif ve girişimcilik duygusudur

Bununla yakından ilgili olan inisiyatif ve girişimcilik duygusudur. Yeterli bir inisiyatif duygusuna sahip olmak için, herhangi bir faaliyeti geliştirirken kişinin kendi yeteneklerini, erdemlerini ve zorluklarını bilmesi gerekir. İnisiyatif ve girişimcilik duygusu, “insanların fikirleri



eyleme dönüştürme yeteneği” olarak anlaşılmaktadır. Bu yetenek, kişisel, profesyonel veya akademik olsun, günlük hayatın sorunlarıyla yüzleşmek için proaktif bir tutum gerektirir. Bunu yapabilmek için planlama, organizasyon, yönetim, liderlik ve delegasyon, iletişim için iyi bir kapasiteye sahip olmak gerekir... Bu, çok ayrıntılı bir planlama ve organizasyon gerektirdiğinden, soyut bir sanatsal fikri gerçeğe dönüştürmeye çalışarak çok etkili bir şekilde çalışılır. Bu yetkinliğin ana özelliğini teşvik

etmek: fikirleri eylemlere dönüştürmektir. Projeler aracılığıyla öğrenciler, proaktif bir şekilde çözmeye çalışmak zorunda kalacakları farklı problemler ve öngörülemeyen olaylarla karşı karşıya kalacaklardır.

Öte yandan, gerçekçi ve ulaşılabilir hedefler belirleyerek, merkezlerin veya öğretmenin belirlediği gereksinimleri yerine getirerek bunları öngörmeye çalışmak zorunda kalacaklardır. Yenilik ve iyileştirme fırsatları aramak, geçici sanat projeleri geliştirme sürecinin de önemli bir parçası olacaktır.

Sosyal ve sivil yetkinlikleri

Bununla ilgili olarak, sosyal ve sivil yetkinlikleri de dikkate almalıyız.

Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içerir ve “insanları sosyal ve profesyonel yaşama etkin bir şekilde katılmaya hazırlayan her türlü davranış biçimini” ifade eder. Takım çalışması ve sanatsal yaratımların kolektif olarak geliştirilmesi yoluyla, öğrencilerin sanatsal ürünü doğru bir şekilde geliştirebilmeleri için

takımlarına karşı hoşgörülü ve saygılı bir tutuma sahip olmaları gerekecektir. Bu şekilde dinleme, anlama ve empati becerilerini geliştirmenin yanı sıra müzakere etme, anlaşmaya varma ve kendi çıkarlarını kuvvetli bir şekilde savunma becerilerini de geliştirebileceklerdir.

Aynı şekilde, farklı kökenlerden ve kültürlerden çok çeşitli insanlarla fikir ve görüşlerin sürekli olarak karşı karşıya gelmesi nedeniyle stres ve hayal kırıklığının yönetimi temel bir rol üstlenir. Sanatsal yaratım ve kendini ifade etme konusundaki yüksek kişisel katılım, grup olarak mümkün olan en iyi sonucu elde etmek için tüm bu becerileri geliştirmeyi iki kat daha önemli kılmaktadır.

Kültürel farkındalık ve ifade

Son olarak, kültürel farkındalık ve ifade, “farklı medya aracılığıyla fikirlerin, deneyimlerin ve duyguların yaratıcı ifadesinin öneminin takdir edilmesi” olarak anlaşılmaktadır. Bu bağlamda, kültürün ve sanatsal ifadenin önemini

anlamanın en iyi yolu, kişinin duygu ve düşüncelerini ifade etmesine olanak tanıyan bir sanat eserinin yaratılmasında kişisel ve aktif olarak yer almaktır. Geçici sanat, öğrencilerin sanatsal eyleme yüklediği değeri büyük ölçüde artıran en güçlü ifade kanallarından biridir. Ayrıca sanatsal yaratımları ile oluşturacakları büyük çaba ve bağlılık, diğer insanların ve sosyal grupların kültürel ve sanatsal ürünlerine değer vermelerini sağlayacaktır. Zamanı olmayan bir sanat eserinin yok oluşunu yaşamak, aynı zamanda toplumun ve insanın tarih boyunca geliştirdiği kültürel ve sanatsal mirasa saygı duymanın önemini anlamalarını da sağlayabilir. Kendi yaratıcılıklarını ve ifadelerini yönlendiren ve onlara ilham veren sanatsal modellerin araştırılması onları hem geçmiş hem de çağdaş tarih ve sanat bilgisine, farklı akımlara, tarzlara dahil edecektir... Muazzam disiplinler arası fırsatlar (dans, müzik, tiyatro)) geçici sanatın sunduğu, genel olarak sanatsal bir etkinlik olarak sanata verdikleri değeri de artıracak, her kültürün özünü farklı ifade etme ve iletme yolları arasında köprüler kuracaktır.



A K T İ V İ T E

Bu kılavuzun ve etkinliklerin temel amacı, her iki serebral hemisferi paralel olarak uyuracak şekilde sunmaktır. Bu sayede önce yaratıcılık belirecek ve daha sonrasında ise saf mantıkla, projeyi bitirmek için matematiksel, geometrik, dilsel, bilgisayar, sosyal vb. nitelikteki problemleri çözme ihtiyacı ortaya çıkacaktır. Bu etkinlikleri geniş bir formatta uygulayabilmek için, tasarlayan, tartışan, hesaplama yapan,



projelendirmeyi yapabilen, bilgi paylaşan, aidiyet duygularını uygulamaya koyan, müzakere eden, grubun içinde kendi fikirlerini dile getiren çalışma ekipleri oluşturmalıdır. Bu ekipler sayesinde kişiler ekipler içinde kendini tanıyacak, cevaplar arayacak ve uzlaşıya dayalı çözümler bulacaktır.

Her bireyin kendi yaratıcılığını ifade etme olasılığını etkinliklere dâhil etmek bütün bunların öğretmenin önüne geçmesine sebep olabilir. Çünkü kişi herhangi bir sanatsal temsili kendi zekâsıyla yeniden yorumlayarak yaratmaya başlar başlamaz kendisinin olduğunu hissetmeye başlar. Sanat yoluyla ifade ettiğimiz şey, en mahrem ve en derin benliğimizdir ve özümüzdür. Varolan fikirlerimizi somutlaştıran bu motivasyon grubu amaca ulaştıran şeydir. Aynı zamanda bu etkinliklere belirli

parametler de dâhil ederek bu aktiviteleri keyifli bir oyun ve gruplararası bir meydan okuma olarak görülen bir öğrenme biçimine daha da yaklaştıracğıız. Kısacası, eğlenceli bir şekilde, bazen doğrudan bir şekilde bazen diğerleri ise kesişen bir şekilde mümkün olduğu kadar çok önemli yetkinliği bir araya getiren bir şey öneriyoruz.



Hafif ve taşınabilir habitat tasarımı ve oluşturulması

Etkinlik, önceden belirlenmiş açıklayıcı bir metinden esinlenerek bir ekip olarak geçici bir yapı tasarlamayı içerir. Katılımcılara çubuklar, kartonlar, kumaşlar, ipler, yapışkan bantlar, makaslar, boyalar vb. gibi bir dizi temel unsur sağlanacak ve bunlarla verilen metinlere mümkün olduğunca sadık ve istikrarlı bir şeyler tasarlamaları ve inşa etmeleri gerekecektir. Çalışacakları malzemeler esas olarak atıklardan veya doğanın kendisinden gelmekte ve bu malzemelerin hafifliği sayesinde ortaya çıkan projelerin işlenmesi, sökülmesi ve geçici olması kolay olacaktır.

Çalışacakları malzemeler esas olarak atıklardan veya doğanın kendisinden geliyor ve bu malzemelerin hafifliği sayesinde ortaya çıkan projelerin işlenmesi, sökülmesi ve geçici olması kolay olacak.

Pratik alıştırma birkaç aşamadan oluşacaktır:

1. İşin tasarımı
2. 3D dijital modelleme
3. Küçük ölçekli bir prototipin yapımı
4. Büyük ölçekli inşaat
5. Dekorasyon ve süsleme

1. **İşin tasarımı**, işin temel biçimlerini tanımlamak için kağıt üzerinde bir karakalem kroki ile başlayacaktır. Bu, metinsel açıklama ile sağlanan talimatların yorumlanmasıyla yapılacaktır.

2. **3D dijital modelleme**. Sağlanan bilgilerle 3D modelleme yazılımı kullanılarak sanal, üç boyutlu bir versiyon yapılacaktır.

3. **Ölçek prototipinin yapımı**, kroki ve bilgisayarda modellenenlerin doğru çalıştığını doğrulamak için 3D modelde geliştirilenler mümkün olduğunca takip edilerek , hamuru ve tahta çubuklar gibi bu amaca uygun, yukarıda belirtilen bazı malzeme ve araçlar

kullanılarak gerçekleştirilecektir.

4. **Geniş formatlı yapı**, prototip matematiksel olarak ölçeklendikten ve kesin ölçümleri elde etmek için matematik ve hesaplama yapıldıktan sonra gerçekleştirilecektir.

5. **Eserin dekorasyonu ve süslemesi**, yani resimsel kısmı mimariden sonra yapılacaktır.. Rengin kaynak olarak kullanımı, dokular ve seçilecek metin öğelerini içerecektir.

Malzemeler ve Araçlar

Geniş formatlı çalışmanın yapımı için aşağıdaki malzemelere ihtiyaç duyulacaktır.

Yaklaşık 8 mm çapında ve 2 m uzunluğunda alüminyum, plastik veya ahşap ÇUBUK (malzeme o sırada erişilebilirliğine bağlı olacaktır). Gerekirse ağaç dalları ile değiştirilebilir. Bu öğe, çerçevenin veya iskeletin yapıcı kısmı için tasarlanmıştır ancak asla zorunlu bir kural olmayacaktır.

Yaklaşık 10 veya 12 mm çapında KÖPÜK (POREXAN) TOPLAR. Çubuklar arasında bir eklem görevi görmesi amaçlanmıştır.

OLUKLU MUKAVVA, standart kalınlıkta, 3 ila 5 mm arasında ve katılımcıların beğenisine göre kesebilmeleri için mümkün olduğunca büyük olmalıdır. Mukavva hem bina hem de kaplama için kullanılabilir ve örneğin pencere veya kapı yapmak için şekillerin kesilmesine elverişlidir. Ayrıca boyama ve süsleme için de uygun bir yüzeydir.

Farklı esnekliklere ve desenlere sahip KUMAŞ, böylece katılımcılar bunları çalışmaları boyunca deneyebilir ve dağıtabilir// Örtmek, çatı yapmak, perde gibi bir şey yapmak için kullanılabilir ve ayrıca boya ile süslenebilir. BANT, TEL, İÇ, İP, MAKAS, PENSE, KÜRDAN. Tüm bu elemanlar parçaları yapıştırmak, dikmek, kesmek ve birleştirmek için kullanılabilir.

M E T O D O L O J İ V E A R A Ç L A R O k u l l a r d a G e ç i c i S a n a t ı n U y g u l a n m a s ı i ç i n

Geçici sanat, bu kılavuzda gördüğümüz gibi sonsuz sayıda varyant ve dallanma içerir, ancak bunlardan bazıları özellikleri nedeniyle yalnızca belirli iklimsel, orografik veya kültürel koşulların olduğu yerlerde uygulanabilir. Bu nedenlerle, şimdi belirli hedeflerin geliştirilmesini ve gerçekleştirilmesini kolaylaştırmak için gerekli olan araçları, becerileri ve bağlamları listeleyeceğiz. Bu durumda esas olarak plastik, heykelsi ve mimari görevlere odaklanacağız.

Ayar ve bağlam

Her şeyden önce, fikir, birkaç kişinin katılımını gerektiren boyutları olan, insan ölçeğinden daha büyük bir iş üstlenebilmektir. Bu nedenle, geniş formatlı malzemelerin işlenmesi, bileşenlerin kapsamlı sunumu, ölçümler, kesme, yapıştırma, boyama vb. görevlerde küçük ekiplerin güvenle ve engellenmeden çalışabileceği açık plan bir fiziksel alana sahip olmalıyız. İyi havalandırma önemlidir. toksik elementler içeren yapıştırıcılar veya reçineler gibi ürünlerin olası kullanımı nedeniyle.

Bazı durumlarda, açık bir alan dezavantajları olmasına rağmen gereklidir. Yaptığınız çalışma için birkaç gün harcamanız gerekiyorsa esas olarak olumsuz hava koşulları sebebi ile her günün sonunda geçici depolama ve ardından yeniden çalışmanız için yeniden montaj gerekecektir.

Dijital ve analog araçlar

Bilgisayar programları, geometrik kesinlik ve sayısal ve matematiksel yönlerin netleştirilmesi açısından tasarımların seviyesini yükseltmemize yardımcı olacaktır. İnternette bulunan Sketchapp veya Tinkercad gibi ücretsiz 3D modelleme programları özellikle yararlıdır. Kesme, boyama, zımparalama, birleştirme vb. için daha

geleneksel marangozluk veya dekorasyon aletlerinin yanı sıra gözlük veya eldiven gibi giysi ve güvenlik unsurları da gerekmektedir.

Materyaller

Geçici sanatın doğası gereği çok çeşitli olası varyantlar ve tekniklere sahip olması ve bizi çevremizde bulunan kendiliğinden veya doğaçlama öğeleri kullanmaya davet etmesi ile en fazla çeşitliliğe izin veren yönü materyallerdir. Eski mobilyalardan elde edilen ahşap, atılan plastik ambalajlar, karton ambalajlar veya çoğunlukla biyolojik ve esas olarak sebze gibi insan tüketiminden kaynaklanan atıklar, kesilen veya ölü ağaçların, bitkilerin yaprakları veya çiçeklerinin, ilginç şekillerdeki taşların kalıntıları veya zamanla ve suyla cilalanmış dokular, kuş tüyleri, böcek dış iskeletleri, kemikler veya kafatasları gibi iskelet kalıntıları, buz, kar, sahil kumu vb. olabilmektedir.

Çoğu durumda, vidalar, çiviler, özel yapıştırıcılar, yapışkan bant, kordon vb. gibi parçalar arasında endüstriyel olarak işlenmiş yapıştırma veya mekanik bağlama elemanlarının kullanılması da gereklidir.

Beceriler

Yukarıdakilerin hiçbiri hayal gücü potansiyeli olmadan işe yaramaz.

Sahip olduğumuz en büyük kaynak, yaratıcılığımız ve kişisel çabamızdır. Ve bizim itici gücümüz, daha büyük görsel etki ve sosyal üne sahip daha iddialı sanatsal hedeflere ulaşmak için güçlerimizi birleştirirken bir ekip olarak çalışmamız, işi, ortak zorlukları yaratma ve aşma deneyimini paylaşmamız ve tüm bunları unutmadan, duyguları sanat yoluyla ifade etme arzusu olacaktır.

GEÇİCİ SANAT İFADELERİ LİSTESİ

Bu kılavuzu tamamlamak için farklı geçici sanat ifadelerinin bir listesini ekleyeceğiz. Bu tür ifadeler toplamın yalnızca bir parçasıdır, çünkü her gün yeni ifade biçimleri ve dünya çapında geçici sanat türleri yaratılmaktadır.

Geçici sanat ifadeleri:

Geçici heykel, geçici mimari, geçici resim, canlı müzik, tiyatro, dans, mandalalar, arazi sanatı, buz sanatı, grafiti, gastronomi, bahçe işleri, su gösterileri, ışık gösterileri, piroteknik, büyü, havacılık, kuaförlük, moda, makyaj, dövme (kalıcı olmayan mürekkeplerle), piercing, parfümeri, aksiyon sanatı, kolaj, montaj, olay, çevre, yerleştirme, aksiyon boyama, flaş hareket, vücut sanatı, tiyatro etkinlikleri, jest boyama, şiir, komedi ve monologlar, lirizm, beatbox, funk sanatı, doğaçlama müzik, tiyatro, boyama, sirk, multimedya ve görsel-işitsel gösteriler, lazer gösterileri, kinetik sanat, ses sanatı, video sanatı, performans sanatı, interaktif sanat, proje sanatı, fikir sanatı, minimalizm (farklı sanatlara uygulanır), gece sanatı, neon şovlar, gölge sanatı, origami...

